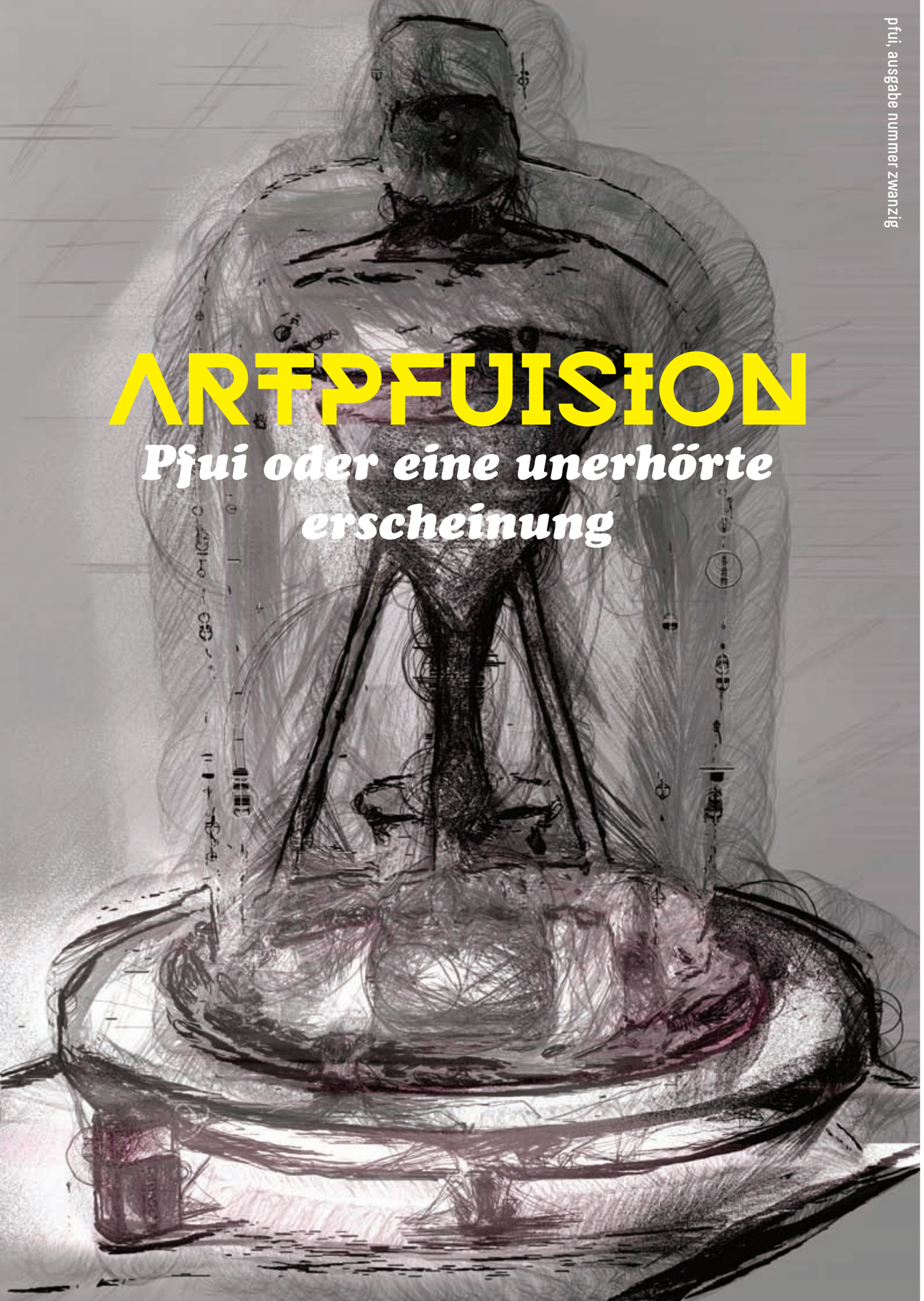


# ARTPFUISION

## Pfui oder eine unerhörte erscheinung

pfui, ausgabe nummer zwanzig

WELL KNOWN CELEBRITIES

NAUČTE SE UMĚLÉMU DÝCHÁNÍ
VLASTNÍM DECHEM
VRÁTÍTE ŽIVOT
Z PLIC DO PLIC
VELKÉ KRVÁCENÍ ZASTAVÍ
TLAKOVÝ NEBO ŠKRTÍCÍ OBVAZ
PORANĚNÉ KLOUBY A KOSTI
UKLIDNĚNÍ
K LÉKAŘI
UPEVNĚTE V DLAHÁCH
SLEDUJTE SÉRII RAD
PRVNÍ POMOC
ZACHRÁNÍ I ŽIVOT
A ZÁSAD PRVNÍ POMOCI
NÁHLÉ BOLESTI BŘICHA
ŽÁDNÉ LÉKY
K LÉKAŘI
ULOŽIT · NEJÍST · NEPÍT

HUI
Ad·ver·ti·sing
ædvərtaɪzɪŋ

# HHhH

# HHhH

# HHhH

プラハ、1942年

ローラン・ビネ　高橋啓訳

**Laurent Binet**

translated by Kei Takahashi

HHhH

HHhH

HHhH

HHhH., Editions Grasset et Fasquelle, Paris 2010 ISBN 978-2-246-76001-6

Laurent Binet (* 19. Juli 1972 in Paris) ist ein französischer Schriftsteller. Für seinen Roman HHhH bekam er 2010 den Prix Goncourt du premier roman zugesprochen; außerdem wurde 2014 dessen japanische Übersetzung mit dem Großen Preis der Buchhändler Japans ausgezeichnet.

deutsch: HHhH. Himmlers Hirn heißt Heydrich. Roman. Übers. Mayela Gerhardt.[3] Rowohlt, Reinbek 2011 ISBN 978-3-498-00668-6

HHhH is the debut novel of French author Laurent Binet, released in 2010 by Grasset & Fasquelle. The novel recounts Operation Anthropoid, the assassination of Nazi leader Reinhard Heydrich in Prague during World War II. The novel was awarded the 2010 Prix Goncourt du Premier Roman.[1]

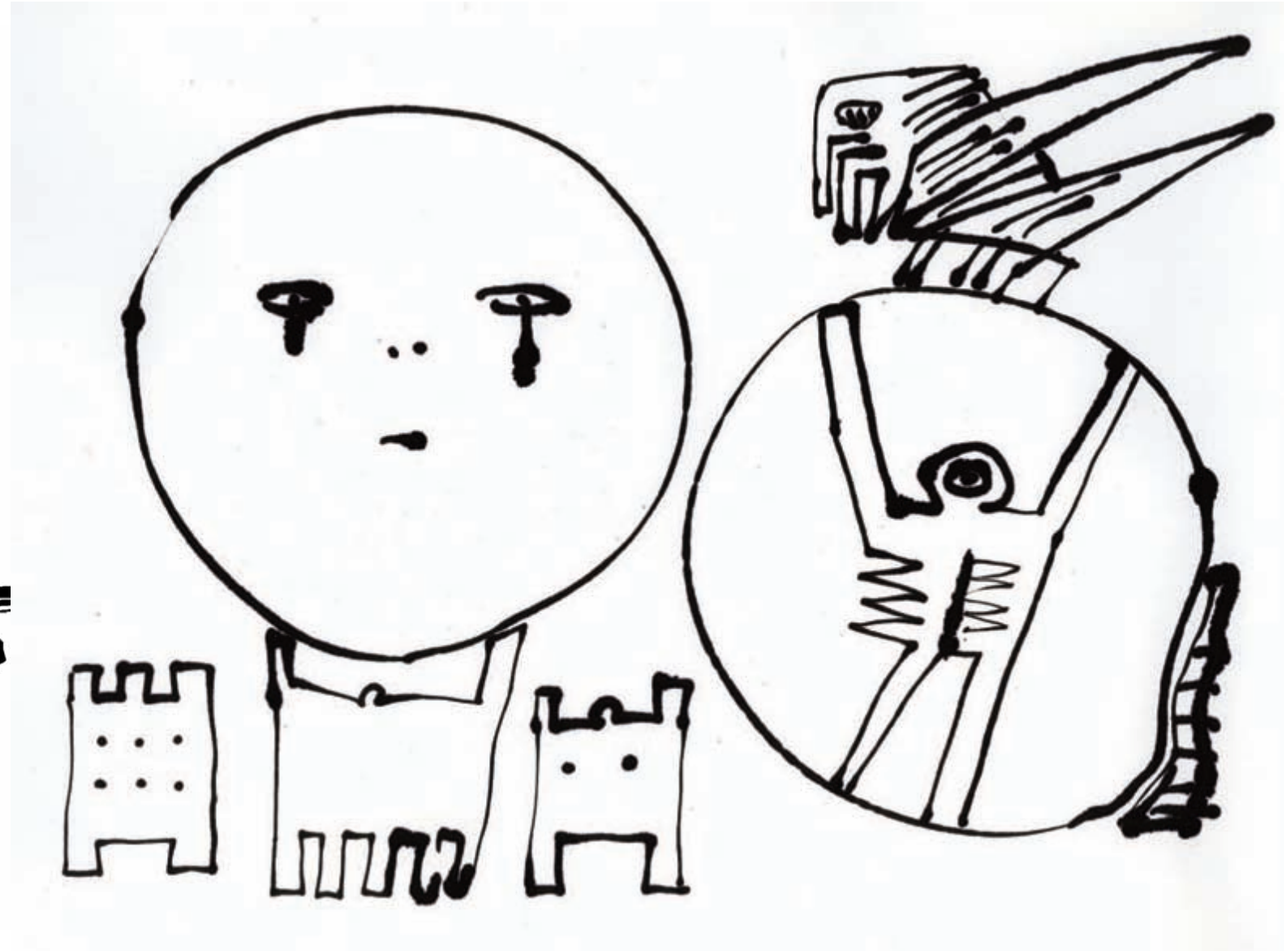
東京創元社

HJK
AUS DER SERIE
CORPUS DELICTI

HJK
MAX

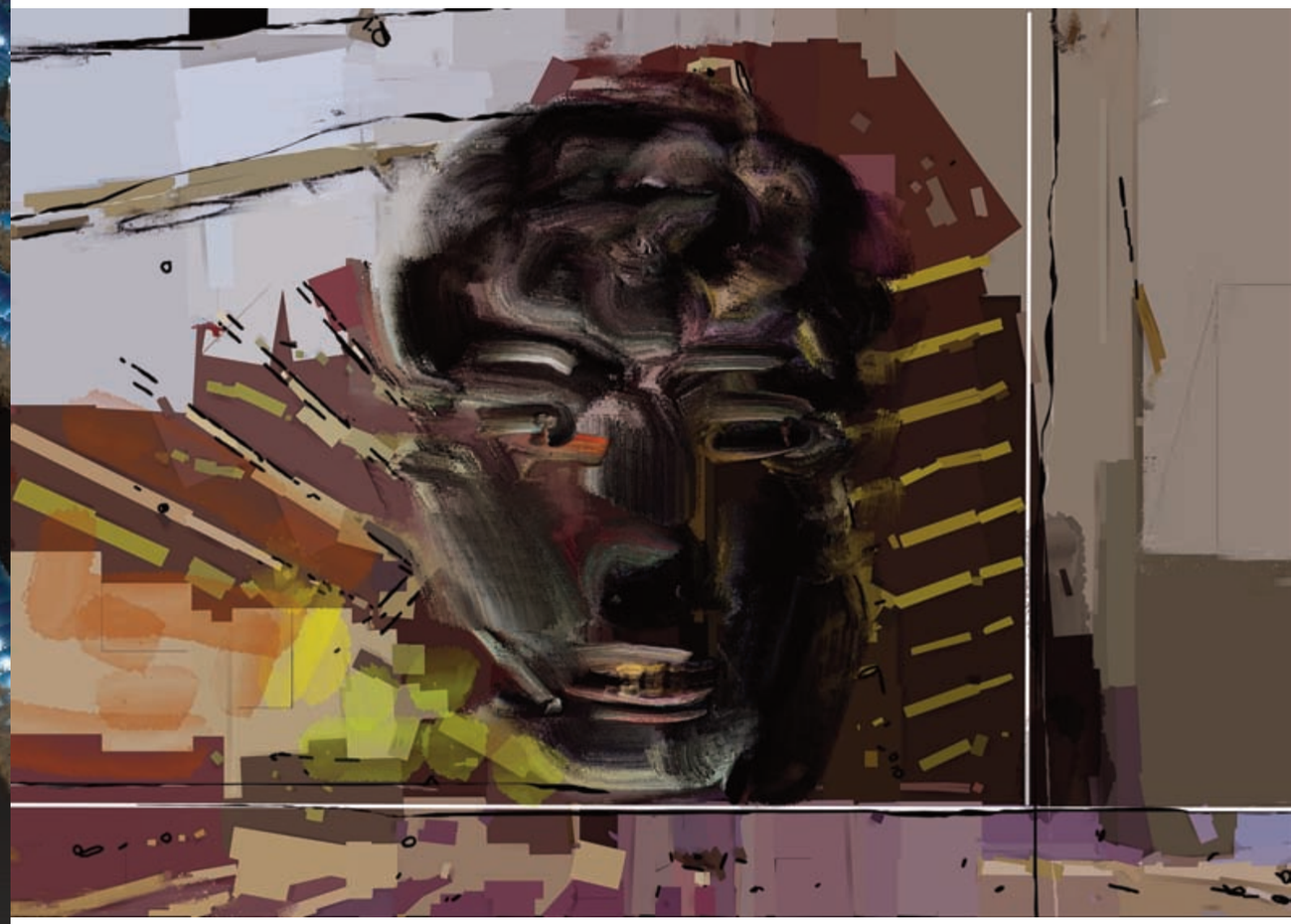
HJK aus der «kiddy»serie

HJK
MAX



# HUira!

RADAU



, 3.10.79
at, war, daß die Texte von den aufgeklebten
ganz genauem Hinsehen, weil ich die Texte
zerstört habe, damit die Bilder nicht zu
rs Herz, schöne farbige Stellen abzureißen,
zu erkennen waren. Allzuviel manipulieren
staben überwischen oder ähnliches, weil
verloren gehen würde. Angeregt von der
Monaten machte, aber erst gestern abend
ung finde – dieses Bild brachte mich also
brißwände zu machen, bloß anders vorzu-
orbereiten, die auf verschiedene Art und
ird sich herausstellen, wie ich die Papiere
n habe ich im Kopf, daß ich farbige
e, bis ich einen Farbton erzielt habe, der
einen Text mehr enthalten, klebe ich in
reiße sie später, wenn sie angetrocknet
er ab.
auswände weiterzutreiben, bin ich dazu
Es ist die konsequente Weiterführung
ich von alten Mauern fasziniert, wobei
auf Plakatwände bezieht, die zerfallen,
sind: die ursprüngliche Farbigkeit ging
tere ergab, die ich mit der ursprüng-
bringe. Die verbrauchten Plakatwände
von ihrem eigentlichen Sinn und Zweck.
von der Zeit gestaltet. Diesen Zustand
ik des Zerfalls aufzeigen, wobei es nicht
h zu sehen, eher den Zerfall wertfrei
n eigenen Reiz, man muß sich bloß damit
griffe von Schönheit und Ästhetik außer
en.

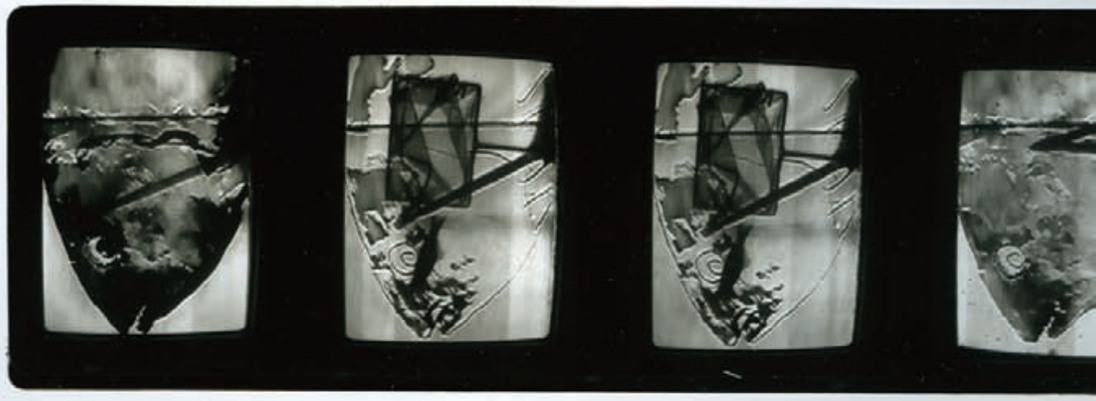
paul stein aus zutt & honig

# fUI

HJK Lumpenzeitung, 1971

Punkt Pfui Punkt Pfui Komma Pfui Strich Pfui Fertig Pfui
Sonne Pfui Mond Pfui Sterne Pfui

Preview: HJK aus den videos «Ungewöhnliche Zeichenübungen», achtziger jahre



DATE
SUBJECT
TECHNICAL DATA

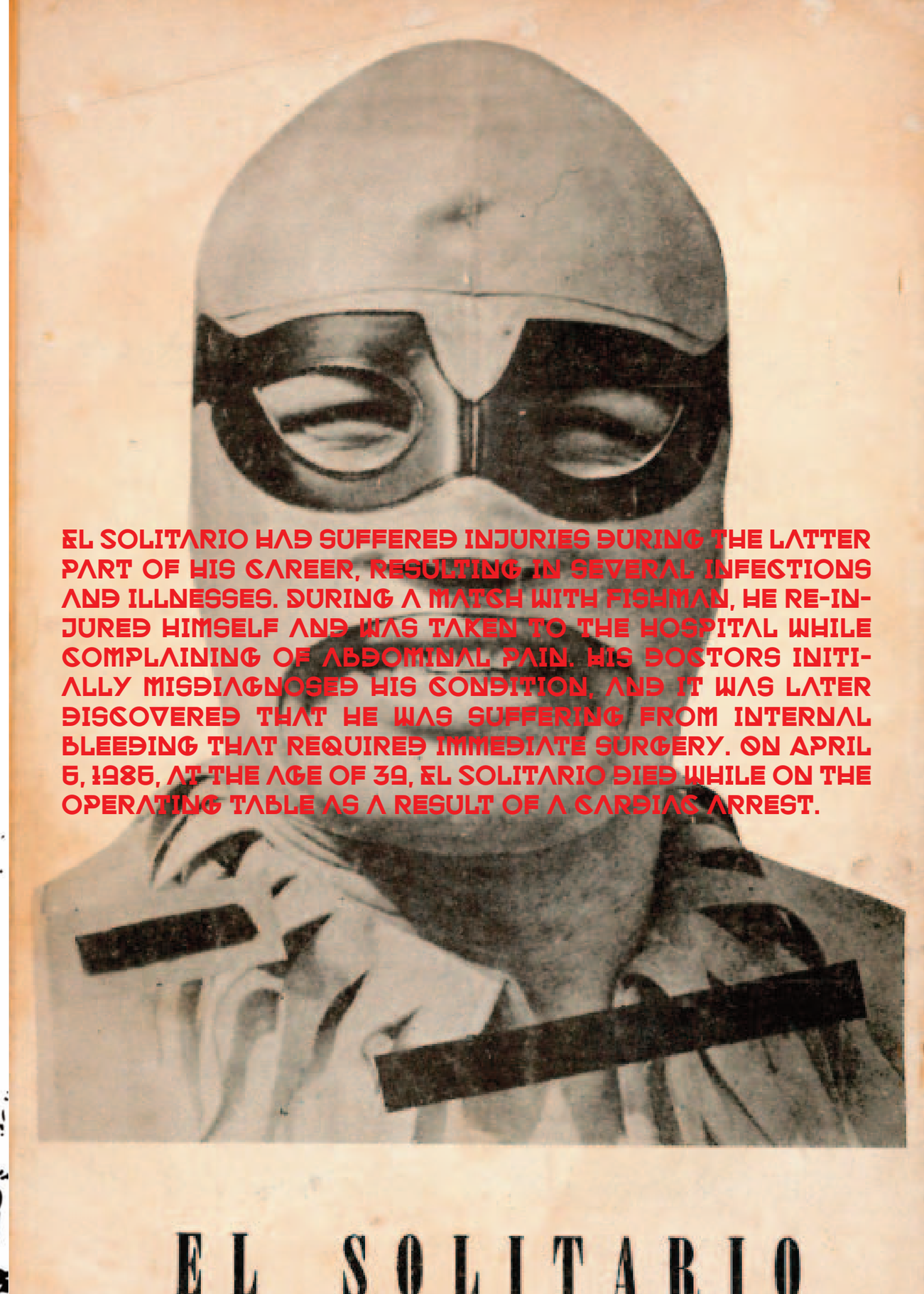
Dies ist:
zine artfusion #20
pfui oder eine unerhörte erscheinung
herausgegeben und gestaltet von hjk
mit kunstpost von jo minwegen

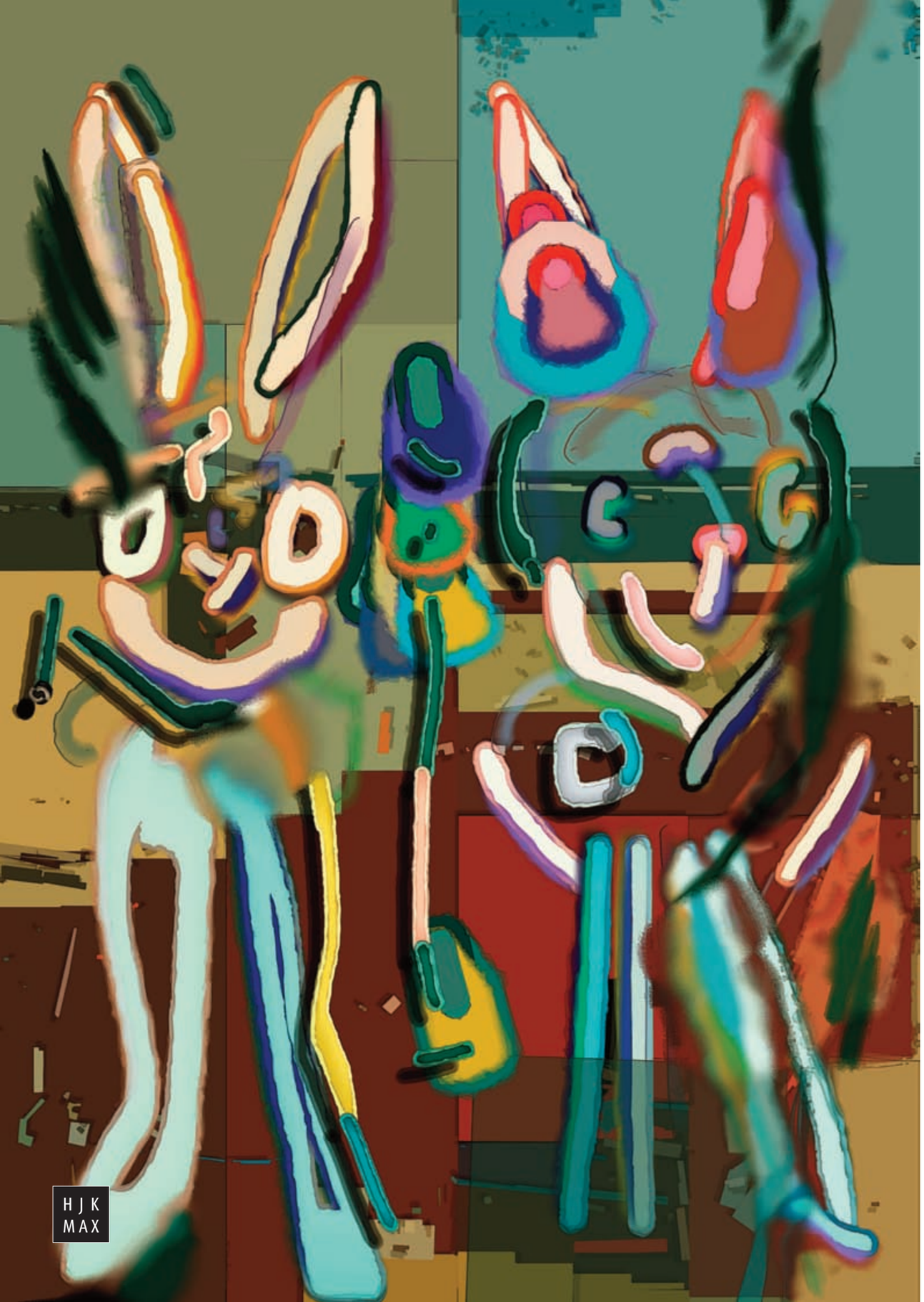
©2018 HJK artionalDesign
hj.kropp@artfusion.de
www.lostdata.artfusion.de

the next issues are:
#21 zineArtfusion
kitsch und propaganda
#22 zineArtfusion
ich seh etwas was du nicht siehst...

zine artfusion #1
zine artfusion #2
zine artfusion #3
(Hai Life / Zutt & Honig)
(Druckausgaben 1980-1981)
gegründet, gestaltet
und herausgegeben
von hj.kropp und paul stein

fortgeführt von hj.kropp:
zine artfusion #4
zine artfusion #5
(Druckausgaben 1982-1983)
2018 wiederbelebt von HJK:
zines artfusion #6 ff
(pdf, low resolution)




HJK
MAX